

Canadian Women Artists History Initiative

CALL FOR PAPERS

IMAGINING HISTORY

3 – 5 May 2012, Concordia University, Montreal

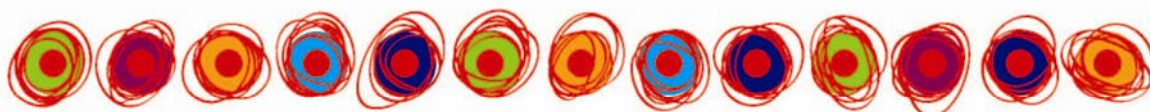
<http://cwahi.concordia.ca>

Is it time for a new history of women and art in Canada? If so, what might such a history, or set of histories, look like? With four decades of scholarship to draw on, women's art history is well established as a critical approach that has broadened the range of issues, objects and practitioners open to art historical consideration. In Canada, research into this expanded field has produced both narrative overviews and analytic case studies. What are the strengths of this scholarship, and what remains to be achieved? What challenges are raised by the task of integrating existing knowledge into a broader synthetic framework, and what solutions can we imagine? Which stories are still to be told? What gaps and omissions would frame such a history from its margins?

We invite proposals for 20 minute papers that address any aspect of a new history of women and art in Canada. These may range from historically geared analyses of the artworks and artists that such a history could include, to methodologically oriented discussions of its theoretical, organizational or technological horizons. Proposals from academics, curators, librarians, archivists and artists are all welcome.

Please email a 150-word abstract and 2-page c.v. to cwahi@alcor.concordia.ca by 1 OCTOBER 2011. Graduate students should also forward a letter of support from their supervisors.

Any inquiries may be directed to Dr. Kristina Huneault, Department of Art History, Concordia University huneault@alcor.concordia.ca 514.848.2424 ext. 4697



Réseau d'étude sur l'histoire des artistes canadiennes

APPEL DE COMMUNICATIONS
IMAGINER L'HISTOIRE

3 – 5 mai 2012, Université Concordia, Montréal

<http://cwahi.concordia.ca>

Le moment est-il venu d'imaginer une nouvelle histoire des artistes canadiennes? Le cas échéant, à quoi ressemblerait cette histoire, ou plutôt ces histoires? Riche de quarante ans d'études, l'histoire de l'art des femmes offre une approche critique bien établie, qui a élargi l'éventail de questions, d'œuvres et d'artistes susceptibles d'être abordées. Au Canada, les recherches dans ce vaste domaine ont produit à la fois des aperçus narratifs et des études de cas analytiques. Quelles sont les forces de cette érudition et que reste-t-il à accomplir? Quels sont les défis posés par l'intégration des connaissances existantes dans un cadre synthétique élargi et quelles solutions pouvons-nous imaginer? Quels récits reste-t-il à raconter? Quelles lacunes et omissions définiraient les limites de cette histoire imaginée?

Nous vous invitons à soumettre vos propositions de communication d'une durée de 20 minutes sur n'importe quel aspect d'une nouvelle histoire des artistes canadiennes. Qu'il s'agisse d'une analyse historique des œuvres et des artistes qu'une telle histoire pourrait inclure ou d'une discussion méthodologique de ses dimensions théoriques, organisationnelles ou technologiques, toutes les propositions d'universitaires, de conservateurs, de bibliothécaires, d'archivistes et d'artistes sont les bienvenues.

Veillez envoyer par courriel un résumé de 150 mots ainsi qu'un CV de deux pages à cwahi@alcor.concordia.ca avant le 1^{er} OCTOBRE 2011. Les étudiants des cycles supérieurs doivent joindre une lettre d'appui de leur directeur de mémoire ou de thèse.

Renseignements : Kristina Huneault (PhD), Département d'histoire de l'art, Université Concordia, à huneault@alcor.concordia.ca ou au 514 848-2424, poste 4697.